

Конспект урока. Музыка, 7Б класс
Учитель: Неволina Ирина Яковлевна

Тема: «Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Этюд».

Тип урока: проектный, урок расширения и углубления знаний.

Цель: самостоятельный поиск обучающихся общего, различного и особенного в творчестве русских и зарубежных композиторов при создании камерных жанров (на примере этюдов).

Задачи:

Предметные УУД:

- расширение общего и музыкального кругозора в процессе общения с музыкой через композиторов (С. Рахманинов, Ф. Шопен и Ф. Лист);
- понимание различия терминов: этюд, концертный этюд.

Познавательные УУД:

- интерес к музыке, положительная мотивация к учебной деятельности;
- закрепление навыков сравнительного анализа.

Коммуникативные УУД:

- ответы на вопросы; работа в паре, умение договариваться, находить решение.

Регулятивные УУД:

- планирование и выполнение музыкально-творческих задач с опорой на заданный учителем заранее ориентир.

Личностные УУД:

- демонстрация личностного отношения к произведениям музыки композиторов;
- проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Материалы: - слайдовые презентации, видеофрагменты, аудиозаписи с музыкой, портреты композиторов.

Ход урока.

- Здравствуйте, рада приветствовать вас на уроке музыки, желаю нам всем успешной работы.

Мотивация учебной деятельности учащихся.

- Обратили внимание, что тема урока не обозначена. Я предлагаю вам прослушать подготовленные самостоятельно на каникулах проекты Ваших одноклассников, и в конце урока попытаться самостоятельно сформулировать тему нашего урока. Слово предоставляется двум учащимся, подготовившим проект-презентацию «**Камерная музыка в творчестве С. В. Рахманинова**»

Презентация учащихся (7 минут)



Цель проекта: определить и доказать колокольность как особенность камерной инструментальной музыки С. Рахманинова

Задачи: проанализировать и найти общее в 6-ти Этюдах-картинах С. Рахманинова

Рассказ о жизни и камерном творчестве С.В. Рахманинова. Слушаем Этюд-картину ор.39 №2 ля минор «Море»). Единство цикла придает и колокольная звучность, в той или иной степени окрашивающая все пьесы цикла. Так, первый этюд завершается траурным перезвоном, доносящимся как бы издалека. Второй этюд весь окрашен прозрачным перезвоном колокольчиков, придающим звучанию особенную красочность. Третий — пронизан тревожными переливами колокольчика тройки, мчащейся сквозь метель. Праздничный, ликующий, «красный» перезвон заполняет Этюд № 4, набатный, «всполошный», предупреждающий о грозной опасности, звучит в Этюде № 6. Не трудно заметить здесь определенную линию нарастания, устремленность к концу, что объединяет все пьесы в единое целое.

Выводы.

Таким образом, серия этюдов-картин ор.33 задумана композитором как масштабный цикл, части которого объединены единством идейно-художественного замысла и строгой продуманностью композиции целого.

Устремленность к финальной кульминации, углубление контрастов, усиление напряженности к концу, наличие сквозных драматургических линий и интонационной общности, основанной на колокольности, объединяет все произведение в единое целое, способствует его симфонизации.

Спасибо, было интересно.

Вопросы к учащимся в классе:

1. Зафиксируйте в своих тетрадях основные запомнившиеся Вам сведения о композиторе С. Рахманинове.
2. Найдите в учебнике понятие камерная музыка.
3. Определите назначение Этюда в творчестве композитора.

По этой схеме из вопросов отработайте в парах обо всех композиторах, о которых будет идти речь на уроке.

Ваши письменные ответы будут тоже оценены в конце урока.

Давайте рассмотрим гравюры.

Показ слайдов :Старинные гравюры



Фридерик Шопен в салоне.



Франц Лист импровизирует на фортепиано. Картина Йозефа Данхаузера, 1840 г.

1. Вызывают ли эти гравюры у вас ощущение звучания музыки определенного характера?
2. Какой музыкальный образ у вас возникает при просмотре гравюр?
3. Какую музыку, на ваш взгляд могут исполнять композиторы, изображенные на гравюрах?

– Ответы учащихся.

Запишем определение.

Освоение нового материала.

Показ слайда. **Этю́д** (фр. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Жанр этюда известен с XVIII века.

Итак, среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни: он автор более тысячи фортепианных этюдов разного уровня на разные типы техники, объединённых в циклы: Школа беглости пальцев, Школа фуги и др.

Показ слайда фото Ф. Черни



Нет скрипача, пианиста, флейтиста, музыканта любой специальности, которому в музыкальной школе, училище, консерватории не пришлось бы сыграть ни одного этюда — завершённой по форме пьесы, предназначенной для развития технических навыков и мастерства музыканта. На эту задачу указывает и значение самого слова: в переводе с французского «этю́д» означает «учение», «изучение». И сейчас этюды для фортепьяно австрийского композитора и педагога К. Черни., незаменимы для юных музыкантов, овладевающих техникой и различными приемами игры на этом инструменте.

Просмотр видеофрагмента Ф.Черни этюд для фортепиано (интернет)
<https://www.youtube.com/watch?v=cRxv-ecE5uQ>

На новый уровень этот жанр вывел Фридерик Шопен: его этюды не только являются упражнениями на технику, но имеют большую художественную ценность и часто исполняются в концертах.

Вашему вниманию предоставляется проект №2 (7 мин)

«Камерная музыка в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа. Общее и различное»

Показ слайда с фото Фридерик Шопен



Цель проекта: определить источники различия и особенностей камерной инструментальной музыки композиторов Ф. Шопена и Ф. Листа.

Задачи: проанализировать и найти общее в этюдах композиторов

Рассказ о жизни и камерном творчестве Ф. Шопена

Показ слайдов. Родился 1 марта 1810 года, деревня Желязова-Воля, близ Варшавы — скончался 17 октября 1849, Париж) — польский композитор и пианист-виртуоз, педагог.

В силу того, что Польша перестала существовать как государство еще в 1795 году, а Варшава, по итогам Наполеоновских войн, находилась на территории, отошедшей к Российской Империи, Шопен, до отъезда на запад, жил на территории, являющейся частью Российской империи. Исключением являются первые годы жизни, вплоть до 3 мая 1815 года. В это время данная территория являлась частью Варшавского Герцогства, вассального Французской Империи.

Автор многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогатил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией.

В 19 веке с расцветом виртуозного исполнительства и усовершенствования музыкальных инструментов развивается новый жанр – концертные этюды.

Сложные исполнительские задачи, требующие виртуозного владения инструментом, открыли перспективу для выражения новых граней художественного содержания. Возьмем, например, до-минорный этюд Ф. Шопена, часто называемый революционным.

Просмотр видеозаписи Ф. Шопен –этюд № 12 «Революционный» (2 мин)

1. Какой характер звучащего этюда?

2. Какое событие, на ваш взгляд, могло бы предшествовать созданию такой музыки?

- *Ответы учащихся.* Он создан под впечатлением трагических событий польского восстания 1830—1831 гг. Гнев, отчаяние, бурный протест, мятежный дух музыки потрясает слушателей.

3. Но можно ли было достичь огромной силы воздействия без то низвергающихся подобно водопаду, то вздымающихся пассажей в левой руке — особого вида фортепьянной техники, на развитие которой рассчитан этот этюд?

- *Ответы учащихся.*

Итак, все 27 шопеновских этюда несут в себе неповторимую образность и одновременно решают каждый раз специальные задачи технического плана.

Показ слайдов. Еще один яркий представитель романтизма, повлиявший на развитие жанра «Этюд» - был венгерский композитор Ференц Лист.



Показ слайда с фото Ференца Листа

Из истории музыки

Показ слайдов. Романтизм — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — 1-й половины XIX в.

В музыке романтизм сформировался в 1820-х гг. и сохранял свое значение вплоть до начала XX в.. Ведущим принципом романтизма становится резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника.

Он отразил разочарование самых широких кругов в итогах Великой французской революции 1789—1794 гг., в идеологии Просвещения и буржуазном прогрессе. Поэтому ему свойственны критическая направленность, отрицание обывательского прозябания в обществе, где люди озабочены лишь погоней за наживой. Отвергаемому миру, где все, вплоть до человеческих отношений, подчинено закону купли-продажи, романтики противопоставили иную правду — правду чувств, свободного волеизъявления творческой личности. Отсюда проистекает их пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкий анализ его сложных душевных движений. Романтизм внес решающий вклад в утверждение искусства как лирического самовыражения художника.

Первоначально романтизм выступил как принципиальный противник классицизма. Античному идеалу было противопоставлено искусство средних веков, далеких экзотических стран. Романтизм открыл сокровища народного творчества — песен,

сказаний, легенд. Однако противоположность романтизма классицизму все же относительна, так как романтики восприняли и развили дальше достижения классиков. На многих композиторов большое влияние оказало творчество последнего венского классика — Л. Бетховена.

Показ слайда Л. Бетховен



Но главное завоевание романтической музыки проявилось в чутком, тонком и глубоком выражении внутреннего мира человека, диалектики его душевных переживаний. В отличие от классиков романтики не столько утверждали конечную цель человеческих стремлений, обретаемую в упорной борьбе, сколько разворачивали бесконечное движение к цели, которая постоянно отодвигалась, ускользала. Поэтому так велика в произведениях романтиков роль переходов, плавных смен настроений.

Показ слайдов. Для музыканта-романтика процесс важнее результата, существеннее достижения.

К 1820-м годам фортепиано как раз достигло тех качеств, которые оно сохраняет по сей день: певучести, полноты звука и огромного динамического диапазона — от тишайшего «пиано» до ошеломляющего «форте». На это ушло почти 100 лет усовершенствований. А поскольку на дворе был уже капитализм и класс буржуазии, как и городское население вообще, сильно увеличился в численности, то фортепиано «пришло в каждый дом» -- стало любимым (и сравнительно доступным по цене) домашним инструментом для тысяч любителей. Оставалось только пополнять ряды педагогов и репертуар. Пианист-композитор был в 19-м веке не просто востребованной фигурой — при соответствующих условиях он становится идолом, звездой, властителем сердец и умов.

Показ слайдов. Лист был именно таким. В семь лет отец-музыкант учил игре на фортепиано, в 8 он сочинял, в 9 — давал концерты, и богатые покровители решили оплатить его обучение в Вене, где познакомился с Бетховеном и Шубертом.

Но страстное стремление стать виртуозом пришло к нему в 1832 году, после того, как он услышал Н. Паганини (интересно, что великий скрипач произвел точно такой же эффект и примерно в то же время на молодых Шопена и Шумана). Было это в Париже, куда Лист переселился с матерью после смерти отца и где он поначалу перебивался уроками фортепиано, понемногу, однако, входя в парижскую интеллектуально-художественную среду. Вскоре среди его друзей были Гюго и Шопен, Делакруа и Берлиоз...

Показ слайдов. Пройдет совсем немного времени, и он достигнет своей цели — сравняется с Н. Паганини. В начале 1940-х «листомания» охватит всю Европу. Его игра приводила слушателей в состояние экстаза, его гонорары были гигантскими

(он почти целиком отдавал их на благотворительные нужды), и по сей день многие считают его мастерство пианиста-виртуоза непревзойденным. Но в 1847 году он дал свой последний сольный концерт. Ему было 35 лет, и впереди была большая жизнь, полная композиторского творчества, размышлений, педагогики, добрых дел и молитв.

Показ слайда – Ф. Лист за роялем



У него была и невероятно бурная личная жизнь, связанная, в частности, с Россией, царским двором, Рихардом Вагнером, Ватиканом...

Просмотр видеофрагмента – исполнение этюда Ф. Листа «Метель»

Мысль о преобразовании жанра этюда в произведение высокого художественного смысла зародилась у Листа еще в первые, едва ли не детские годы его концертной деятельности. Уже тогда он интуитивно сознавал великое образное значение динамики, тембра и фактурных средств фортепиано. Свои и чужие этюды Лист объединил в циклы. Отличающиеся **скрытой программностью**, образно-художественной живописной манерой изображения. («Колокольчик», «Охота», «Метель», «Блуждающие огни» и др.). Все эти этюды явились выражением сверхвиртуозной техники их создателя. Г. Гейне писал: «Когда играет Лист, не думаешь больше о преодолеваемых трудностях, рояль исчезает, и нам раскрывается музыка».

Показ слайда фото Г. Гейне



Лист старался приблизить звучание фортепиано к звучанию оркестра. Во времена Листа бытовало мнение о том, что многие его этюды не исполнимы из-за их невероятной трудности.

Выводы.

Фредерик Шопен и Ференц Лист – композиторы романтики. Новаторство композиторов проявилось в расширении выразительных возможностей жанра этюда. Способствовали возникновению нового жанра – концертный этюд. Оба были прекрасными пианистами (**общее**). Шопен завоевал признание слушателей в светских салонах, а Лист – в больших концертных залах. Шопен отличался выдержанностью и замкнутостью, поэтому его личность раскрывается только тем,

кто хорошо знает его музыку. Многие знаменитые артисты и литераторы того времени преклонялись перед Шопеном. Этюды Ф. Листа более виртуозные и технически сложные. Ф. Шопена более проникновенные и романтические (**различие**).

Домашнее задание

Знать:

- понятие: этюд, концертный этюд.

Уметь:

- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

- называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист.

На доске записываются слова: музыка, рояль, инструмент, комната).

Так постепенно формулируется тема урока

- **«Инструментальная камерная музыка».**

Актуализация знаний.

- Какие жанры камерной музыки подошли бы по настроению к этой картине? (Ответы)



На парту выдаётся карточка, и учащиеся в паре выполняют задание, по определению жанров камерной музыки на

вокальные и инструментальные.

Работа в паре.

Карточка проверяется на доске, возникает трудность со словом этюд и мы дополняем тему урока. Озвучивается цель: познакомиться с жанром - ЭТЮД и с его особенностями.

Изучение нового материала.

Работа с учебником. Найдите обозначение этого слова. Этюд (фр. étude «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. В XIV веке с расцветом виртуозного исполнительства и усовершенствованием музыкальных инструментов развивается новый жанр – концертные этюды.

- Почему в 19 веке фортепианные этюды стали очень популярны, с чем это связано?

(Письменные Ответы детей).

- Вы правы, действительно все хотели научиться играть на фортепиано.

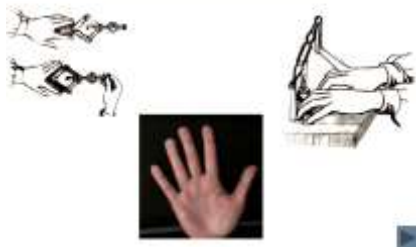
Показ презентации.



Изобретение педалей
1781-1782гг.



Механическая растяжка пальцев
и аппараты для постановки рук



Фредерик Шопен
(1810 – 1849)



Ференц Лист
(1811 – 1886)



- В каких ещё видах искусств можно встретить этюд?



- Действительно в живописи распространены этюды.
Это подготовительный **набросок** для будущей картины.

- Музыканты, художники, **актёры на этюдах** оттачивали своё мастерство.

- Итак, этюд - это упражнение для развития техники, который превратился в концертное камерное художественное произведение? (Ответы.)

- Будет ли нам интересно на концерте слушать, как музыкант тренируется, работает?

- Каким образом должен измениться этюд, чтобы стать концертным?
(Необходимо добавить настроение, чувства, образы.)

- А что можно взять от технического этюда? (Виртуозность.)

- И были такие композиторы-новаторы, которые изменили жанр этюда. Одного из них вы уже знаете. Попробуйте по трём опорным словам догадаться, о ком идёт речь. ПОЛЬША-ФОРТЕПИАНО-СЕРДЦЕ.

Учащиеся узнают польского композитора Фредерика Шопена, Учитель предлагает детям подробнее узнать о жизни и творчестве композитора. Выдаётся текст - таблица, где нужно напротив каждого предложения поставить знаки: +знаю, -не знаю, !-удивило.

Работа с текстами по парам.

В детские годы, подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальностью.

К 5 годам уверенно исполнял пьесы.

Шопен в отчаянии. Он пишет в своем дневнике: «Я проклиная час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».

1-е выступление состоялось, когда ему было 7 лет. В это же время было издано одно из его 1-х сочинений.

К 12 годам он не уступал великим польским пианистам.

В Париже он прожил до конца своей жизни. Очень мало сочинял, давал концерты, но очень тосковал по родине.

В 16 лет был принят в консерваторию, по окончании которой, ее директор сделал запись: «Удивительные способности. Музыкальный гений».

Письмо ... к родине: "... Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца - мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался..."

В 20 лет он отправляется на гастроли в Европу. Осенью 1831 года ... прибывает в Париж.

Вопросы:

- Что удивило, что узнали?
- Какие чувства Шопен передавал в своей музыке?
- Фраза «бушует на фортепиано» - как понимаете слова?
- Какая музыка по характеру может передавать такие чувства?
- В заключение урока вспомним определение «этюда»? Чем же отличается этюд от концертного этюда?

Рефлексия:

Продолжите и запишите в тетради неоконченные предложения.

«Для меня сегодняшний урок...»

«Сегодня я узнал(а)...»

Наш урок закончен. Спасибо за интересные проекты!

Сдайте тетради для оценивания.